

A partir deste trabalho pretende-se para o Trabalho de Conclusão II, projetar um Centro Musical que atenda as necessidades da cidade. Um Centro que chame alunos e expectadores não apenas pela sua função em si, mas pela própria conexão com o entorno, de forma que ele seja um local agradável de estar, conversar e inclusive contemplar, e que, possibilite encontros ocasionais ou programados, promovendo a integração dos diferentes públicos e alunos.

Pretende-se também projetar espaços acusticamente adequados, a fim de incentivar a criação, educação e apreciação musical.

Para a próxima etapa, visa-se alcançar o nível de anteprojeto do Centro Musical, com detalhamento acústico de uma das Salas de Concertos.

1 - A Banda Cruzeiro do Sul foi formada em novembro de 1942 apenas com músicos pertencentes a cidade de Criciúma. Atualmente oferece oficinas de música aberta ao público geral e também desenvolve um projeto com crianças e adolescentes em situação de risco social em Criciúma.

2 - Chiquinha Gonzaga (Francisca Edwiges Neves Gonzaga) compositora, instrumentista e regente, nasceu no Rio de Janeiro (1847–1935). Maior personalidade feminina da história da música popular brasileira e uma das maiores expressões da luta pelas liberdades no país, promotora da nacionalização musical, primeira maestrina, autora da primeira canção carnavalesca, primeira pianista de choro, introdutora da música popular nos salões elegantes e fundadora da primeira sociedade protetora dos direitos autorais.

3 - Pixinguinha foi um menino prodígio, tocava cavaquinho com 12 anos. Aos 13 passava ao bombardino e a flauta. Até hoje é reconhecido como o melhor flautista da história da música brasileira. Foi o primeiro maestro-arranjador contratado por uma gravadora no Brasil. Era um músico profissional quando boa parte dos mais importantes músicos eram amadores. Foi antes de tudo um pesquisador de música, sempre inserindo novos elementos na música brasileira. Arrajou os principais sucessos da música popular brasileira, orquestrando de marchas de carnaval a choros.

4 - Waldir Azevedo (1923 - 1980) foi músico e compositor brasileiro, mestre do cavaquinho e autor do choro "Brasileirinho". Foi um pioneiro que retirou o cavaquinho de seu papel de mero acompanhante no choro e o colocou em destaque como instrumento de solo, explorando de forma inédita as

potencialidades do instrumento.

5 - Alberto Nepomuceno (1864 - 1920) é considerado o pai da canção de câmara brasileira, tendo insistido na necessidade de utilização do idioma nacional, como mais uma forma de nacionalizar a linguagem musical. Em 1872 foi para Recife estudar piano e violino. Lá manteve amizade com alunos e mestres da Faculdade de Direito, entre os quais fervilhavam idéias e análises sociais de vanguarda. Tornou-se um defensor atuante das causas republicanas e abolicionistas, sem descuidar de suas atividades como músico.

6 - Johann Sebastian Bach, (1685 - 1750) foi um músico e compositor do período barroco, além de um organista notável. Nasceu em Eisenach (Alemanha), no seio de uma família de músicos. É considerado um dos maiores e mais influentes compositores da história da música. Estudante incansável, adquiriu um vasto conhecimento da música europeia de sua época e das gerações anteriores. Desempenhou vários cargos em cortes e igrejas alemãs, mas suas funções mais destacadas foram a de cantor da Igreja de São Tomás e Diretor Musical da cidade de Leipzig. Autor da canção Jesus Alegria dos Homens.

7 - David Byrne (1952, Dumbarton, Escócia, Reino Unido) é músico, compositor e produtor musical. Famoso por ter fundado a banda Talking Heads, em 1974, um dos grupos precursores do new wave e worldbeat. Já foi premiado com diversos Grammys e por seu trabalho como compositor de trilhas sonoras, já recebeu o Oscar e o Golden Globe. Como membro do Talking Heads, Byrne foi incluído no Rock and Roll Hall of Fame.

8 - Wolfgang Amadeus Mozart, (1756 – 1791) nascido em Salzburgo, Áustria, é o mais exímio representante do período clássico, talvez seja o mais popular dos músicos eruditos. Aos quatro anos de idade começou a estudar cravo e aos seis já compunha. Ainda criança já se apresentava em concertos junto ao seu pai, também músico. Em uma época em que o artista era mal visto e sua música muitas vezes usada pela nobreza como fundo para jantares e conversas, Mozart reivindicou o respeito por essa arte e se tornou o primeiro músico independente da corte e do clero. Criou composições autênticas, dinâmicas e alegres. Compositor da serenata Eine kleine.

9 - Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, 1813 — 1883) foi um maestro, compositor, diretor de teatro e ensaísta alemão, primeiramente conhecido por suas óperas. As composições de Wagner, são notáveis por suas texturas complexas, harmonias ricas e orquestração. Fez a sua própria casa de ópera, onde anualmente acontece o Bayreuth Festival de Teatro, para o qual foi especificamente concebido e construído.

10 - Francis Albert Sinatra (1915 — 1998) foi cantor e ator norte-americano. Considerado uma das maiores vozes do século XX e com mais de 50 anos de carreira. Lançou centenas de canções, dentre elas New York, New York.

11 - Durante toda sua carreira, o Maestro Silvio Baccarelli alimentou o desejo de ensinar música às populações economicamente menos favorecidas. A sua história musical, iniciou-se em 1943, quando ingressou no Seminário, em São

Sebastião do Paraíso (MG), e passou a atuar no Coro. Aos 15 anos tornou-se regente deste mesmo grupo e, desde então, começou a dedicar-se ao estudo da música sacra. Tornou-se o maestro mais solicitado de São Paulo em casamentos. No entanto, o maior prazer de Baccarelli é o trabalho na favela, onde é maestro do Coral e Orquestra Baccarelli, de onde já saíram músicos contratados para a sua orquestra profissional e até para a Filarmônica de Israel.

12 - Iron Maiden é uma banda britânica de heavy metal, formada em 1975. Originária de Londres, foi uma das principais bandas do movimento musical que ficou conhecido como NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal). As letras das músicas da banda são baseadas na literatura inglesa e em fatos históricos, principalmente por Steve Harris, baixista, ser um estudioso de história egípcia, e o vocalista Bruce Dickinson ser formado no curso de história.

13 - Van Halen é uma banda de hard rock norte-americana formada em 1974. Foi fundada pelos irmãos Eddie Van Halen e Alex Van Halen, que mais tarde juntou o cantor David Lee Roth e o baixista Michael Anthony. Van Halen rapidamente chegou à fama com seu primeiro álbum de mesmo nome em 1978 e é amplamente considerada como um marco nas vendas de rock nos EUA, ocupando a 19ª posição na lista dos maiores vendedores de discos nos Estados Unidos. É também uma das cinco bandas de rock a ter dois de seus discos certificados com o Disco de Diamante nos Estados Unidos (Van Halen e 1984, respectivamente).

14 - U2 é uma banda de rock irlandesa formada em Dublin, em 1976. O som inicial do U2 foi enraizado no pós-punk, mas eventualmente cresceu para incorporar influências de muitos gêneros de música popular. Suas letras, muitas vezes embelezadas com imagens espirituais, tem como foco temas pessoais e preocupações sócio-políticas

15 - Coldplay é uma banda britânica de rock alternativo fundada em 1996 na Inglaterra. Mas a banda passou a se chamar "Coldplay" apenas em 1998. Conseguiram fama mundial com o lançamento do single "Yellow" em 2000. Coldplay vem apoiando ativamente várias causas sociais e políticas e também, realizando vários projetos de caridade.

16 - Yiannis Chrysomallis (Yanni) nasceu na Grécia em 1954. É um músico, tecladista e compositor, considerado um dos nomes de maior destaque no segmento instrumental. Por ser autodidata, Yanni não sabe ler ou escrever músicas do modo tradicional. Ao invés disso, inventou uma maneira própria de compor ainda na infância e continua criando suas músicas usando a mesma técnica até hoje, depois de quase vinte anos de carreira e mais de vinte e dois discos. Sua sonoridade sempre une o pop e a música clássica. As suas composições ficaram famosas nos Estados Unidos após terem sido usadas em programas de televisão e na abertura dos Jogos Olímpicos.

17 - João Carlos Martins foi considerado um dos maiores intérpretes de Bach do século XX pela crítica internacional, do qual registrou a obra completa para teclado. Nasceu em São Paulo, em 1940 e iniciou seus estudos de piano aos oito anos, aos treze

iniciou a sua carreira no Brasil e aos dezoito no exterior. Abandonou definitivamente os palcos como pianista no ano de 2002 por problemas físicos. É o único músico brasileiro que teve a sua vida registrada por cineastas europeus por duas vezes. Há seis anos iniciou os seus estudos de regência e há cinco, fundou a Bachiana Filarmônica e desenvolveu um trabalho com adolescentes através da sua Bachiana Jovem. Criou a Fundação Bachiana, cujo tema é a arte e sustentabilidade. As orquestras foram unificadas e formam a Filarmônica Bachiana Sesi-SP. Hoje, aos 71 anos, construiu uma sólida carreira com a sua Bachiana Filarmônica Sesi-SP, a primeira orquestra brasileira a se apresentar no Carnegie Hall e no Lincoln Center, levando o nome do Brasil para as platéias internacionais.

18 - José Gomes de Abreu, mais conhecido como Zequinha de Abreu (1880 — 1935) foi músico, compositor e instrumentista brasileiro. Tocava flauta, clarinete e requinta. Um dos maiores compositores de choros, é autor do famoso choro "Tico-Tico no Fubá" que foi muito divulgado no Exterior nos anos 40, por Carmen Miranda. Abreu foi organizador e regente de orquestras e bandas no interior paulista.

ADAMS, Betina. **Preservação urbana : gestão e resgate de uma história**. Florianópolis: Ed. UFSC, 2002. 191 p.

ALVAREZ, Laura. **Winner second prize**. Disponível em: <http://www.lauraalvarez.eu/>. Acesso em: 12 mar. 2012.

AU. **José Augusto Nepomuceno escreve dez anos da Sala São Paulo: A acústica da Sala São Paulo**. Disponível em: <http://www.revistaau.com.br/arquitetura-urbanismo/189/jose-augusto-nepomuceno-escreve-dez-anos-da-sala-sao-paulo-158190-1.asp>. Acesso em: 30 mar. 2012.

BACHIANA, Fundação. **Missão e Visão**. Disponível em: <http://www.fundacaobachiana.org.br/>. Acesso em: 18 mar. 2012.

BRASIL. **Lei nº 10.257 de 10 de julho de 2001**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/LEIS_2001/L10257.htm. Acesso em: 27 mar. 2012.

BRASIL. **Lei nº 11.769 de 18 de agosto de 2008**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/lei/L11769.htm. Acesso em: 27 mar. 2012.

CAIADO, Elen Campos. **A importância da música para a criança**. Disponível em: <http://www.sagradomarilia.com.br/arqdownloads/importanciadamusic.a.pdf>. Acesso em: 30 out. 2011.

CANDÉ, Roland de. **O convite à música**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1986. 301 p.

CHING, Frank. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. 1. ed São Paulo: Martins Fontes, 2002. 399 p. ISBN 8533608748 (broch.)

CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. **Arquitectura: temas de composición**. 3.ed México: Ediciones G. Gili, 1997. 274 p. ISBN 9688873381 (broch.)

CRICIÚMA, Festival Internacional de Danças Folclóricas de. **Inscrições**. Disponível em: <http://www.festivalfolclorecri.com.br/index.php?acao=inscricoes>. Acesso em: 12 mar. 2012.

CRICIÚMA, Fundação Cultural de. **Eventos**. Disponível em: <http://www.fundacaoculturalcriciuma.com.br/eventos/temporadadecorais.html>. Acesso em: 12 mar. 2012.

CRISTINE, Elen. **A música e o desenvolvimento da inteligência**. Disponível em: <http://www.mundoeducacao.com.br/educacao/a-musica-desenvolvimento-inteligencia.htm>. Acesso em: 30 out. 2011.

DAILY, Arch. **Alice Tully Hall Lincoln Center / Diller Scofidio + Renfro Architects with FXFOWLE**. Disponível em: <http://www.archdaily.com/26062/alice-tully-hall-lincoln-center-diller-scofidio-renfro-architects/>. Acesso em: 27 nov. 2011.

DALSASSO, Francielle. **Centro de Educação Musical**. 2011. 55 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

DSRNY. **Alice Tully Hall**. Disponível em: <http://www.dsrny.com/>. Acesso em: 27 nov. 2011.

DSRNY. **The Juilliard School**. Disponível em: <http://www.dsrny.com/>. Acesso em: 27 nov. 2011.

ESCOLA, Info. **Orquestra**. Disponível em: <http://www.infoescola.com/musica/orquestra/>. Acesso em: 30 out. 2011.

FEMUSC. **Notícias: 7º Femusc termina em uma grande festa de carnaval**. Disponível em: <http://www.femusc.com.br/11/2012/02/07/7%C2%BA-femusc-termina-em-uma-grande-festa-de-carnaval/>. Acesso em: 18 mar. 2012.

GOMES, Eustáquio e KASSAB, Álvaro. **Rumos da Música Erudita: Continuidade ou Ruptura**. Jornal da Unicamp. Campinas, 6-12 jun. 2005. Disponível em: http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/jornalPDF/ju290pag0607.pdf. Acesso em: 18 mar. 2012.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. 2.ed São Paulo: M. Fontes, 1999. 272 p. ISBN 8533610343 (broch.)

HUMMES, Júlia M. **Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola**. In: Revista da ABEM, Porto Alegre, n.11, p17-24, set. 2004. Disponível em: http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_educacao_musical/poster_edmus_ASMoura.pdf. Acesso em: 30 out. 2011.

IAZZETT, Fernando. **O que é a música (hoje)**. Disponível em: <http://www.eca.usp.br/prof/iazzetta/papers/forum2001.pdf>. Acesso em: 30 out. 2011.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo: M. Fontes, 2001. 510 p.

LAKATOS, E.M.; MARCONI, M.A. **Fundamentos de metodologia científica**. 3 ed. São Paulo: Atlas, 1991.

LOBOS, Museu Villa-. **Biografia**. Disponível em: <http://www.museuvillalobos.org.br/villalob/biografi/index.htm>. Acesso em: 16 mar. 2012.

LOVELOCK, William. **História concisa da música**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1987. 285 p. (Coleção Opus-86)

LUCCA, Gustavo Rogério de. **Espaço do Encontro: Requalificação Urbana do Estádio Heriberto Hülse e Entorno**. 2011. 101 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma.

MARTINS, Simone R.; IMBROISI, Margaret H. **Música**. Disponível em: <http://www.historiadaarte.com.br/musica.html>. Acesso em: 30 out. 2011.

MOURA, Auro Sanson. **Música e construção de identidade**. Disponível em: http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_educacao_musical/poster_edmus_ASMoura.pdf. Acesso em: 30 out. 2011.

MÚSICA, Casa da. **A Casa**. Disponível em: <http://www.casadamusica.com/CDMHouse/default.aspx?channelID=8CADCB69-FD0E-4194-AC50-569CAF033DC6&id=74FA3DE2-1D4F-4F90-97B6-745DBEE35CC5&l=8CADCB69-FD0E-4194-AC50-569CAF033DC6>. Acesso em: 27 abr. 2012.

OMA. **Casa da Musica, Portugal, Porto, 2005**. Disponível em: <http://oma.eu/projects/2005/casa-da-musica>. Acesso em: 27 abr. 2012.

OSESP. **Sala São Paulo**. Disponível em: <http://www.osesp.art.br/portal/paginadinamica.aspx?pagina=acustica&MenuChave=83>. Acesso em: 30 mar. 2012.

ORQUESTRAIS. **Tipos de Orquestras**. Disponível em: http://www.orquestras.com.br/mat_ver.asp?ID=226. Acesso em: 30 out. 2011.

QUEIROZ, Gregório J. Pereira de. **A música compõe o homem, o homem compõe a música**. São Paulo: Cultrix, 2000. 183 p. ISBN 8531606861

REIS, Antônio T. **Repertório, análise e síntese: uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002. 231 p. ISBN 8570256590

RODRIGUES, Bruno. **Música na gestação**. Disponível em: <http://guiadobebe.uol.com.br/musica-na-gestacao/>. Acesso em: 30 out. 2011.

SAÚDE, Banco de. **Pesquisas mostram benefícios da música para saúde**. Disponível em: <http://www.bancodesaude.com.br/materias/pesquisas-mostram-beneficios-musica-saude>. Acesso em: 30 out. 2011.

SALLES, Filipe. **A Música Sinfônica**. Disponível em: <http://www.mnemocine.com.br/filipe/symphonic.htm>. Acesso em: 30 out. 2011.

STEFANI, Gino. **Para entender a música**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987. 144 p. ISBN 85-250-0209-7

TED. **David Byrne: How architecture helped music evolve**. Disponível em: http://www.ted.com/talks/lang/en/david_byrne_how_architecture_helped_music_evolve.html. Acesso em: 15 dez. 2011.

UOL. **Seleção musical da cerimônia de casamento deve levar em conta credo do casal; veja sugestões**. Disponível em: <http://mulher.uol.com.br/casamento/noticias/redacao/2011/05/04/selecao-musical-da-cerimonia-de-casamento-deve-levar-em-conta-credo-do-casal-veja-sugestoes.htm>. Acesso em: 21 mar. 2012.

* Todas as imagens ilustrativas do caderno são de domínio público.